

# LOS RECURSOS EN EL PROCESO BÁSICO: EN LA CREACIÓN DE LA MATRIZ Y EN LA ESTAMPACIÓN.

## DEFINICIÓN DEL GRABADO AL CARBORUNDO

El *Grabado al Carborundo* es una técnica de grabado en la que la imagen se crea aplicando sobre una matriz polvo de carborundo. Para fijarlo a la matriz se hace con un barniz que se aplica previamente. En la estampación la tinta se retiene alrededor de los granos y se entinta y limpia del modo convencional, se estampa sobre papel y se imprime en un tórculo.

## APORTACION DE FUENTES AL GRABADO AL CARBORUNDO:

NUEVOS RECURSOS EN EL PROCESO BÁSICO: EN LA CREACIÓN DE LA MATRIZ Y EN LA ESTAMPACIÓN. AÑO DE LA APORTACIÓN: 2002.

Fuentes introduce en la técnica tradicional del carborundo dos modificaciones: amplía el campo de los *recursos en la creación de la matriz*, con lo que aumenta considerablemente el lenguaje de representación de esta técnica en el campo concreto de la creación de las matrices. Y por otra parte amplía considerablemente las alternativas de la estampación. La incorporación de estos dos aspectos será determinante en el modo de representar a través de esta técnica ya que con ello se multiplican sus posibilidades gráficas.

A continuación se muestra el amplio campo de recursos de estampación que propone Fuentes.

## **RECURSOS PARA LA CREACIÓN DE MATRICES DE GRABADO AL CARBORUNDO.**

Hay numerosos recursos que se pueden aplicar a la imagen en la fase de la creación de las matrices en la técnica del Grabado al Carborundo. El conjunto de recursos representan la posibilidad de crear imágenes más ricas y complejas desde el punto de vista gráfico. Además representa la posibilidad de crear en las imágenes efectos gráficos que se aproximen más a la idea inicial de la que parte la imagen. Los recursos de estampación unidos a la descomposición y uso de los colores junto a los recursos de estampación, configuran un espectro de posibilidades gráficas inagotable y siempre sorprendente.

Por otra parte, El conjunto de recursos aquí propuestos pretende mostrar el camino para explotar un proceso gráfico en el que los planteamientos de las imágenes, cuando se domina el proceso, son los que provocarán la búsqueda de nuevas alternativas más adecuadas a la idea que se ha planteado transformar en imagen. Este es tan solo el principio.



### **1. SOLUCIÓN AL 50 % APLICADA A PINCEL:**

#### **MANCHA MODULADA CON TONOS.**

Se prepara una mezcla con la misma cantidad de barniz transparente para madera y aguarrás. A esta mezcla se añade carborundo de número 240. El carborundo debe cubrir, una vez depositado en el fondo del recipiente, la mitad del volumen del líquido. De aplicará con pinceles y brochas. Cuanto mas blando sea el pelo de las brochas mas grises tonales se crearan en las manchas. Para aplicar la mezcla se debe de agitar antes para que el carborundo impregne bien el líquido y se debe escurrir un poco en el lateral interior del recipiente para eliminar el exceso de líquido. Si al aplicar el carborundo la pincelada tiene exceso de líquido el barniz que contiene puede cubrir el grano y en la estampación producirse zonas sin tinta ya que no hay textura de grano.



## **2. SOLUCIÓN AL 50 % CON DESPLAZAMIENTO DE LA MEZCLA CON RASQUETA PLANA.**

La solución al 50% la aplicamos a pincel como en el recurso anterior. Después desplazamos la mezcla con una rasqueta plana de plástico de las que se usan para el entintado en grabado. De este modo producimos efectos de trazos o masas blancas en el interior de las masas moduladas con tonos. La rasqueta de plástico no daña el plástico sobre el que se desplaza. Esto se puede hacer mientras la mezcla aplicada está mordiente, esto es, sin endurecer.



### **3. SOLUCIÓN AL 50 % ARRASTRADA CON UNA MADERA EN ÁNGULO.**

Como en los recursos anteriores, la mezcla es aplicada pincel o brocha sobre la matriz. Después, sobre la mezcla se coloca una madera inclinada y se arrastra la mezcla desplazándola sobre la superficie. De este modo se produce el efecto de que las formas representadas están en movimiento, este efecto se acentúa si lo combinamos con trazos o elementos que definen las formas de modo que se acentúa el contraste.



#### **4. SOLUCIÓN AL 50 % TEXTURIZADA POR PRESIÓN PLANA.**

Como en los recursos anteriores, la mezcla se aplica a pincel o brocha sobre la matriz. Después sobre la imagen se coloca un plástico rígido y se presiona de modo uniforme. Al despegar el plástico el carborundo adopta disposiciones texturales muy distintas dependiendo de factores como la proporción de líquido-grano o la forma como se despega el plástico.



##### **5. SOLUCIÓN AL 50 % ESCURRIDO DE LA SOLUCIÓN.**

Como en los casos anteriores, la mezcla se aplica con brocha o pincel. Mientras esta fresca o mordiente podemos inclinar la matriz hasta colocarla vertical, de modo que el carborundo se escurre por la superficie deformándose las manchas y cambiando su aspecto textural. Cuando hemos conseguido el efecto deseado colocamos la matriz horizontal y se estabiliza la mancha en esta posición.



**6. SOLUCIÓN AL 50 % CON EFECTO DE DRIPPING.**

La mezcla se puede aplicar también a pincel sin tocar esta la superficie de la matriz, de modo que se producen efectos de gotas de distintas formas y tonos por las distintas densidades de grano.



#### **7. CARBORUNDO ESPOLVOREADO: MANCHA PLANA A PINCEL.**

Se pueden conseguir efectos de masa planas o manchas planas del siguiente modo. Se tiñe mezclándole un poco de negro de humo al barniz para madera transparente. De este modo podemos ver donde aplicamos la mezcla. Aplicada la mezcla a pincel o brocha, espolvoreamos sobre ella el grano de carborundo hasta cubrir completamente la mancha realizada. Dejamos secar durante 24 horas y con un abrocha de pelo duro eliminamos el carborundo que no ha quedado adherido a la mancha. De este modo se pueden crear imágenes con efectos planos de mancha que pueden ser muy minuciosas o de manchas amplias y grandes.



#### **8. CON EL CARBORUNDO ESPOLVOREADO: TRAZO A PINCEL.**

Siguiendo el mismo proceso que en el recurso anterior, podemos usar pinceles finos y con pelos largos que nos pueden proporcionar efectos de trazos o caligrafías de más o menos grosor, dependiendo del tamaño del pincel. Esto nos posibilita crear dibujos solo con caligrafías. Después de trazar la imagen se espolvorea el carborundo sobre ella hasta cubrirla.



**9. CON EL CARBORUNDO ESPOLVOREADO: TRAZO MIXTO BLANCO/NEGRO.**

Sobre una imagen creada con trazos siguiendo el recurso anterior, podemos intercalar en los trazos negros, trazos blancos. Para ello usaremos una rasqueta de plástico de las usadas para el entintado. Al arrastrar la rasqueta sobre los trazos negros se produce trazos blancos creando un efecto gráfico de línea ambigua. Esto se deberá realizar antes del espolvoreado del carborundo sobre los trazos.



#### **10. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: RASQUETA ESTRIADA.**

Podemos crear efectos de manchas estriadas o texturazas con líneas blancas paralelas del modo siguiente. En primer lugar preparamos una rasqueta dentándola. Esto se hace cortándola con un cutter con cortes y contra cortes creando el efecto en el corte de “dientes de sierra”. Después creamos manchas con brochas y pinceles con la mezcla del barniz y el negro de humo. Sobre las manchas trazamos con la rasqueta estriada creando los efectos de textura que enriquecen las manchas. Después de creado el efecto gráfico, espolvoreamos el carborundo.



### **11. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: TEXTURA DE TRALATANA.**

Podemos crear efectos de textura usando la tarlatana que se emplea el proceso de limpieza, en la estampación de las matrices. La tarlatana tiene una trama muy abierta, lo que permite crear texturas de puntos regulares más o menos densos y más o menos gruesos. Para ello extendemos con una brocha sobre una superficie una capa uniforme de barniz con negro de humo con buena carga. Hacemos una muñequilla plana de tarlatana sin quitar el apresto y presionamos sobre el barniz para impregnarla. Después la presionamos sobre la matriz para que nos deposite parte del barniz retenido. Finalmente espolvoreamos el carborundo sobre la textura transferida hasta cubrirla de granos. Antes de espolvorear el grano haremos las transferencias de textura que queramos para conseguir los efectos gráficos deseados.



**12. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: TEXTURA DE PAPEL ARRUGADO.**

Siguiendo el mismo proceso que en el recurso anterior podemos sustituir la tarlatana por un papel tipo folio de 80 o 90 grs. (los folios comunes), y arrugarlo para después extenderlo y hacer una bola que empapamos del barniz teñido con negro de humo y transferimos por presión sobre la matriz para aplicar posteriormente el carborundo espolvoreado.



**13. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: PAPEL DE ALUMINIO: PAPEL ALVAL.**

Siguiendo el mismo proceso que en los dos recursos anteriores, se puede arrugar y presionar papel de aluminio (papel Alval), para transferir la textura, que será, en este caso mas pequeña y vibrante y muy distinta de la obtenida con el papel normal.



#### **14. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: TEXTURA DE HOJA DE ARBOL.**

Se pueden obtener registros de texturas como hojas de árboles del modo siguiente. Como en los recursos precedentes, extendemos el barniz teñido con negro de humo con una brocha sobre una superficie. Colocamos sobre este la hoja de árbol por la cara en la que tiene más pronunciadas los nervios,



#### **15. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: TRAZOS CON GERINGUILLA.**

Se pueden crear efectos gráficos de trazos a partir de la aplicación del barniz coloreado con carborundo aplicado con una jeringuilla. En este caso se pueden usar jeringuillas de 10 o de 20 cm<sup>3</sup>. Se pueden usar sin la aguja o con la aguja cortada hacia la mitad. Esto nos proporcionará trazos más finos. Se deberá aplicar carborundo sobre los trazos hasta que dejen de absorber granos y queden cubiertos. El tiempo de secado, que normalmente es de 24 horas, en este recurso es de 48 h., ya que se produce una acumulación mayor entre grano y barniz que requiere mayor tiempo de secado.



#### **16. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: RESERVAS CON PINTURA BLANCA.**

Sobre una mancha o masa de carborundo espolvoreado, que de imprimirse se producirían efectos de mancha o masa plana se pueden crear contra-efectos de valores blancos o claros aplicando pintura de esmalte blanca y obturando el grano. Al aplicar, sobre la masa granulada la pintura de esmalte, tiene un efecto cubriente de los granos de carborundo que se traduce en que en la estampación, en esas zonas no se fija la tinta cuando la limpiamos con la tarlatana, generando efectos blancos donde se deberían producir efectos negros. La pintura blanca se puede aplicar con pinceles o brochas, pero también con jeringuillas. Por otra parte dependiendo de la cantidad de pintura aplicada sobre el grano podemos obtener no solo el efecto de obturación sino también tonos claros y medios.



**PLANTILLA DE PLASTICO PARA CREAR UNA RESERVA.**



#### **MATRIZ DEFINITIVA.**

##### **17. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: PULVERIZADO DE PINTURA DE ESMALTE.**

Se pueden obtener efectos de tonos degradados aplicando la pintura de esmalte pulverizada con un spray. En este caso se pulveriza la pintura sobre la matriz y se espolvorea después el carborundo. Dependiendo de la cantidad de pintura espolvoreada y de la densidad de granos, al espolvorear se fijarán más o menos granos de carborundo, de modo que se producirán en la estampación tonos más o menos oscuros.

Podemos usar plantillas como elementos de obstrucción, de modo que se puedan establecer formas definidas dentro de la imagen, al igual que se hace en la pintura al aerógrafo o pinturas con spray.



#### **18. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: TEXTURADO DE RODILLO DE ESPUMA.**

Se pueden crear efectos de texturas tonales granuladas usando como medio de aplicación los rodillos de espuma usados en la pintura de interiores para rematar detalles. En este caso extenderemos con una brocha barniz teñido con negro de humo creando un plano. Pasaremos el rodillo de espuma sobre el y después lo pasaremos sobre la matriz. Dependiendo de la cantidad de barniz recogido y transferido, de la presión ejercida y de la inclinación de la acción del rodillo, se obtendrán efectos más o menos intensos de granulado que se traducirán en valores tonales distintos. Posteriormente se espolvoreará el carborundo sobre el grano.



**19. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: CALIGRAFÍA BLANCA SOBRE FONDO NEGRO.**

Se puede crear el efecto de una imagen con caligrafías blancas a partir de un fondo negro del siguiente modo. En primer lugar se aplica con brocha sobre la matriz una capa de barniz con negro de humo. Sobre la capa y con una rasqueta de plástico como las usadas para el entintado en el grabado convencional, cortada de modo que puedan producir trazos, se traza sobre el barniz desplazándolo en forma de caligrafía posteriormente se espolvorea el carborundo sobre la imagen.

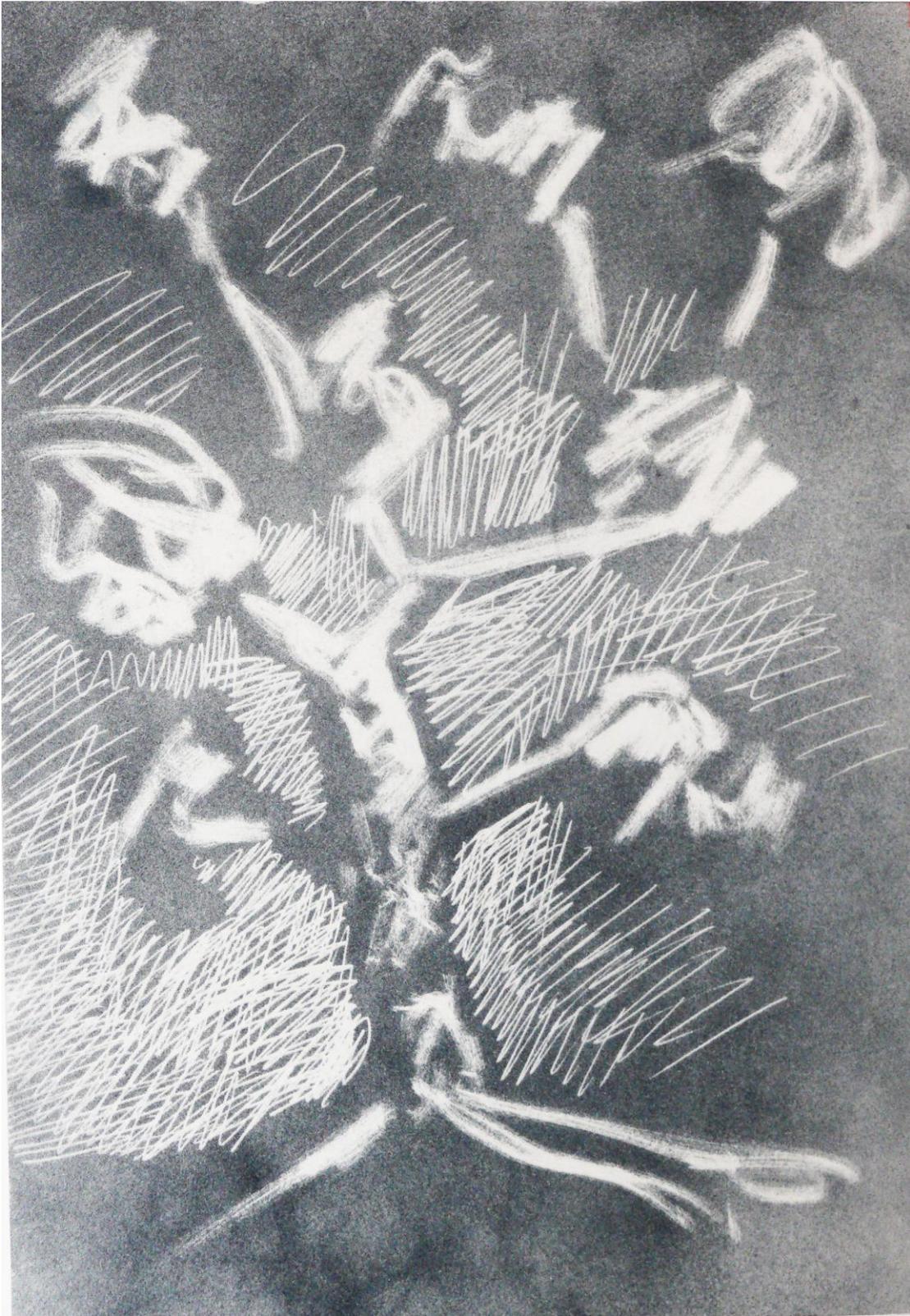


## **20. CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO: TRAZOS A ROTULADOR**

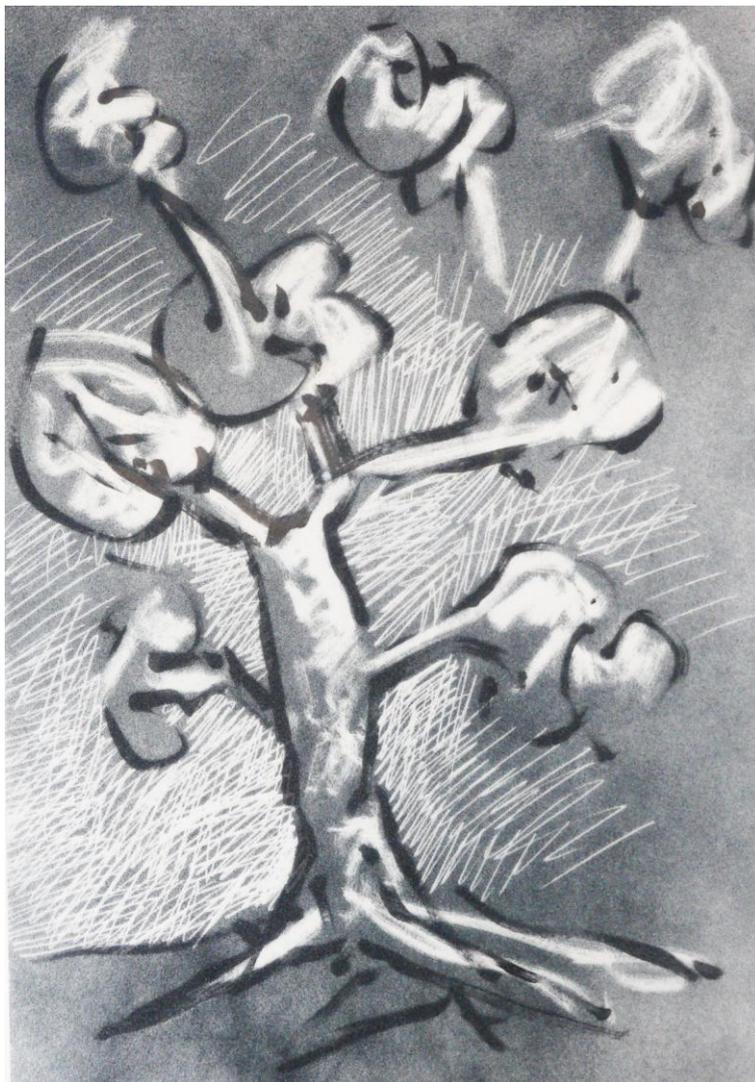
Se pueden crear efectos de trazos a rotulador usando para ello rotuladores cargados de una mezcla de barniz transparente para suelos, negro de humo y un poco de aguarrás. La punta del rotulador se impregna de esta mezcla y se procede al trazado sobre la matriz. Dependiendo del grosor del rotulador y de la velocidad del trazado, se pueden obtener efectos de trazos más compactos o estriados. Posteriormente se procede al espolvoreado del carborundo. Los mejores rotuladores son los usados en el sector industrial, que se venden en kits de distintos anchos.



**MATRIZ INICIAL CREADA A LINEA CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO**



**MATRIZ CON CARBORUNDO ESPOLVOREADO Y RASPADO.**



## LAS DOS MATRICES SUPERPUSTAS.

### 21. CON SOLUCIÓN AL 4 %: RASPADOS SOBRE FONDO GENERAL PLANO.

Podemos crear efectos de tonos de luz con degradados a partir del recurso siguiente. En primer lugar creamos una mezcla de barniz transparente para madera al 4% mezclado con aguarrás. Aplicamos con un abrocha la mezcla sobre la matriz en forma de capa uniforme. Después con una pistola de polvorizado y aire comprimido, espolvoreamos de forma uniforme una capa de grano medio de carborundo, esto es que no cubra la superficie. Dejamos secar 24 horas y estará listo para trazar sobre la capa. El trazado se hace con un pincel fino o medio de pelo duro al que se han cortado los pelos por la mitad de su largo, el cual actúa arrancando al frotar, los granos que están débilmente sujetos a la matriz. Las zonas donde se eliminan parcial o totalmente los granos corresponden a los valores claros o blancos en las formas de las imágenes en la estampación. Creados los efectos claros con los raspados se procede al reforzado de los granos que permanecen en la matriz. Esto se puede hacer aplicando a pincel una capa fina de barniz de madera transparente puro o aplicándolo con una pistola con aire comprimido. En el segundo caso, al no tocarse los granos que están débilmente sujetos a la matriz, no nos arriesgamos a que algunos se desprendan y se retenga tinta en zonas que no corresponde.



**PRIMERA MATRIZ. CON RASPADOS DE CARBORUNDO.**



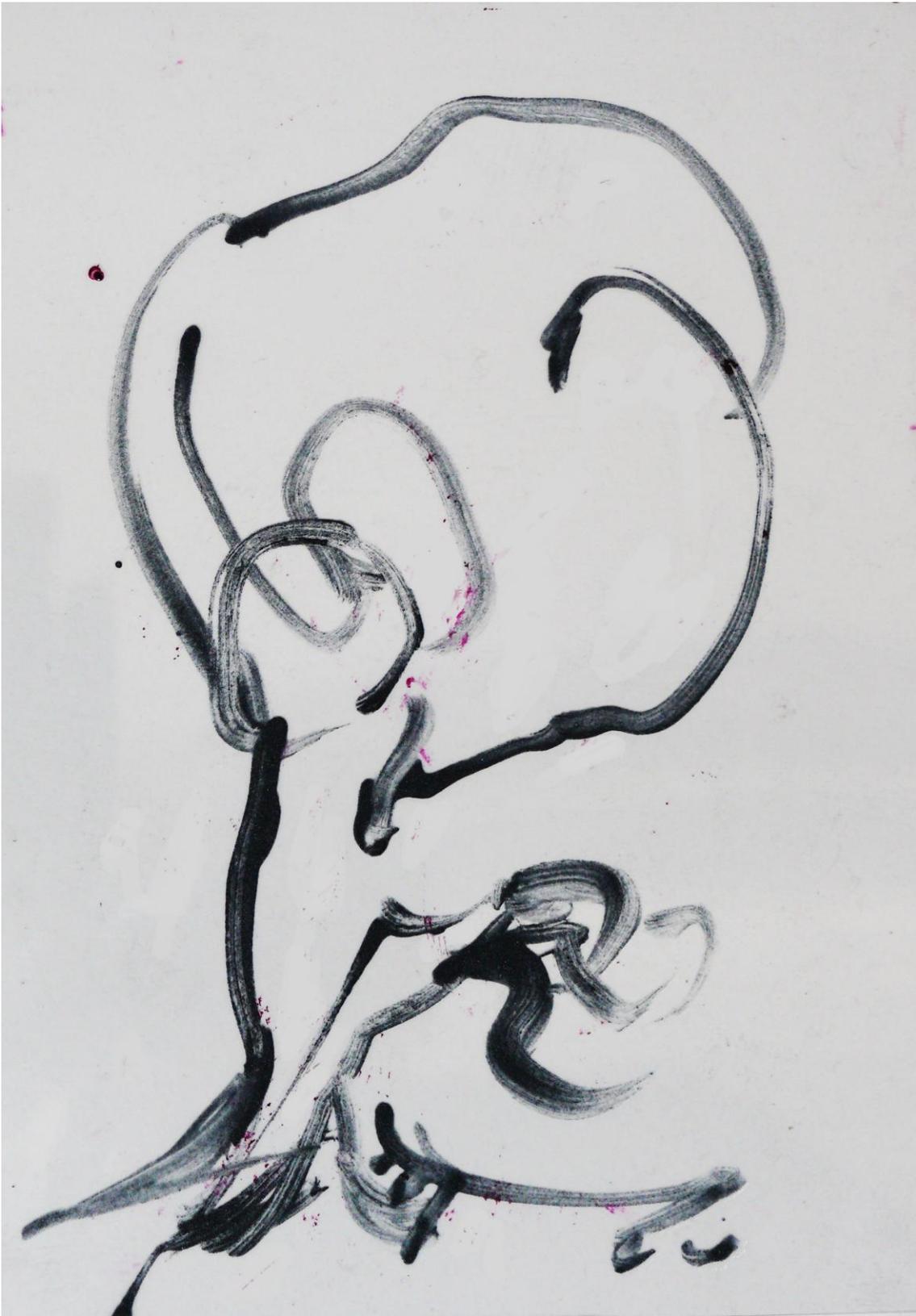
**SEGUNDA MATRIZ CON RASPADOS DE CARBORUNDO.**



### **LAS DOS MATRICES SUPERPUESTAS.**

#### **22. CON SOLUCIÓN AL 4 %: RASPADOS SOBRE MANCHA MODULADA.**

Podemos aclarar tonos o eliminar partes de la imagen o de las formas usando este recurso. A la solución del 4 % le añadimos la mitad en volumen de carborundo (al igual que hacíamos en la solución al 50 % en los primeros recursos descritos). Trazamos con pinceles y brochas sobre la matriz para crear efectos de manchas tonales. Se deja secar 24 horas. Con una brocha o pincel duro cortados los pelos a la mitad de su largo aclaramos los tonos creados o eliminamos partes de la imagen frotando sobre los granos de carborundo débilmente sujetos a la matriz. Posteriormente, como en el recurso anterior, aplicamos una capa de barniz a pincel o pulverizado. Cuando se combinan dos matrices transparentes en las que se aplica este recurso se pueden obtener efectos de formas que se superponen o se ocultan acentuando el carácter espacial entre las mismas.



**PRIMERA MATRIZ A LÍNEA CREADA A PINCEL CON SOLUCIÓN AL 50 %**



**SEGUNDA MATRIZ-PLANTILLA ENTINTADA A RODILLO.**



### **LAS DOS MATRICES SUPERPUESTAS.**

#### **23. CON PLANTILLAS: CON TINTA PLANA ENTINTADA A RODILLO.**

Se pueden introducir efectos planos de color sobre la imagen con efecto de aislamiento y plenitud y diferencia de color notables y acentuados para destacar alguna parte singular de la imagen. Este efecto se obtiene a partir de la creación de una plantilla de plástico en la que se recorta la forma concreta que queremos destacar. La plantilla se realiza con plástico, de modo que se pueda cortar con facilidad y precisión. Primero se dibuja el contorno de la forma sobre el plástico y después se procede al recortado. En la estampación de la matriz primero se entinta la matriz de base y después, a rodillo, se entinta la plantilla que se coloca en el lugar preciso sobre la matriz para imprimirlas a la vez.



**PRIMERA MATRIZ CEADA A LÍNEA A PINCEL CON SOLUCIÓN AL 50 %**



**SEGUNDA MATRIZ-PLANTILLA RECORTADA Y TRATADA CON PINCELADAS DE SOLUCIÓN AL 50 %.**



**LAS DOS MATRICES SUPERPUESTAS.**

**24. CON PLANTILLAS: CON TEXTURAS. DE SOLUCIÓN AL 50 % O TRAZOS A PUNTA SECA O PUNTA CANDENTE.**

Del mismo modo que en el recurso anterior, se pueden introducir en la imagen elementos que resalten por color o textura aislados del resto de la imagen a través de plantillas. Pero estas, también de plástico pueden estar tratadas con efectos gráficos derivados de aplicaciones de solución al 50 % o de texturas creadas con caligrafías creadas sobre el plástico a punta seca o con punta candente.



### **25. SOBRE LA MATRIZ DE PLÁSTICO: TRAZOS A PUNTA SECA.**

La matriz sobre la que se cera la imagen es un plástico transparente. Sobre el plástico se pueden trazar líneas tallándolo con una punta seca. Dependiendo de la presión ejercida se pueden crear trazos más o menos intensos. La punta seca corta en una dirección, como si se tratara de una cuchilla, esto hace que los trazos tengan un carácter de curvas amplias y de limitada agilidad gráfica.



## **26. SOBRE LA MATRIZ DE PLÁSTICO: TRAZOS CON PUNTA CANDENTE.**

La naturaleza de la matriz, al tratarse de un plástico nos permite trazar sobre el con una punta cónica candente. El calor funde el plástico produciendo incisiones con barbas de plástico en los lados de los trazos. Dependiendo de la velocidad del trazado se pueden crear líneas mas finas o mas anchas. Las barbas de los trazos retendrán la tinta produciendo caligrafías muy intensas.



### **27. CON CARBORUNDO MEZCLADO CON AGUA.**

Se pueden obtener efectos de manchas con modulaciones gráficas de tonos muy singulares si el carborundo se aplica sobre el plástico a pincel mezclado con agua. En este caso, como el plástico repele al agua, se añade un poco de jabón líquido, de modo que se produce una adherencia parcial del agua al plástico. Configurada la imagen trazando con pinceles y brochas, se deja horizontal para que se evapore el agua, quedando sobre la matriz el grano sin fijar a la misma. Con una pistola de pintor, con aire comprimido, se aplica barniz para madera transparente pulverizado, lanzado al aire, de modo que caiga sobre la imagen sin desplazar el grano, fijándolo sobre la matriz.



## **28. CON CARBORUNDO PULVERIZADO SOBRE AGUA.**

Se pueden obtener efectos de manchas de agua con volumen si, como en el caso anterior aplicamos a pincel agua sobre el plástico configurando las formas de la imagen. Al agua le añadimos un poco de jabón líquido para neutralizar parcialmente la repelencia del plástico al agua. Después con una pistola de lanzar polvo seco se aplica rasante sobre la imagen polvo seco de modo que el volumen del agua configura el efecto de relieve de la mancha. Dejamos evaporar el agua y con una pistola de pintor, con aire comprimido, se aplica barniz para madera transparente pulverizado, lanzado al aire, de modo que caiga sobre la imagen sin desplazar el grano, fijándolo sobre la matriz. Si hay partes de la imagen en las que queremos eliminar el grano para aclararlas o dejarlas limpias aplicamos el barniz en una solución al 4 % del mismo modo. Se deja secar 24 horas. Se raspa el grano en las zonas deseadas y se aplica el barniz de madera transparente, a pincel o pulverizado para anclar el grano definitivamente sobre la matriz.



### **29. CON CARBORUNDO PULVERIZADO SOBRE TEXTURAS.**

Se pueden crear efectos texturales aplicando el carborundo con pulverizado rasante con polvo seco sobre la superficie de la matriz sobre la que previamente se ha colocado una textura como hilos piedras, arena gruesa... etc, solos o mezclados con agua, con base previa de agua o de solución al 4 %. Posteriormente son fijados con una solución al 4 % y una vez seca después de 24 horas se pueden hacer modificaciones parciales. Finalmente se aplica pulverizado el barniz para madera transparente.



### **30. CON CARBORUNDO EN POLVO SECO.**

Se pueden crear imágenes aplicando el polvo seco de carborundo sobre la matriz espolvoreándolo y desplazándolo con cualquier útil como brochas, pinceles, puntas, rasquetas estriadas, etc...Concluida la imagen aplicamos la solución al 4 % pulverizada, orientando la pistola hacia el espacio para el barniz caiga sobre el grano sin arrastrarlo por el aire que acompaña al pulverizado. La solución al 4 % una vez seca nos permite eliminar grano parcial o totalmente para completar la imagen. Concluidas las modificaciones se aplica pulverizado el barniz para madera transparente para anclar definitivamente el grano de carborundo. Es aconsejable evitar acumulaciones de grano en la matriz ya que al recibir la presión en la estampación pueden tender a despegarse. Por otro lado, cuando hay acumulación de barniz y grano el secado de la mezcla es mucho más lento.

## APORTACIONES DE FUENTES A LOS RECURSOS DE ESTAMPACIÓN

El segundo campo de aportaciones es el de la estampación del grabado al carborundo. En esta parte del proceso se abren numerosas posibilidades que junto a las de creación de las matrices transforman esta técnica en algo nuevo.

A continuación se muestran las propuestas por Fuentes.



Imagen realizada con TRES MATRICES.

Las tres matrices realizadas con el recurso de la SOLUCION AL 50 %.

Estampadas con el principio de la imagen MONOCOLOR.

Se ha empleado un solo color mezclado con blanco o negro para crear los tonos de la imagen.



Imagen realizada con TRES MATRICES.

Las tres matrices realizadas con el recurso de la SOLUCION AL 50 %.

Estampada con el principio de la imagen con COLORES ARMÓNICOS, o afines al ser contiguos en el círculo cromático.



Imagen realizada con TRES MATRICES.

Las tres matrices realizadas con el recurso de la SOLUCION AL 50 %.

Estampada con el principio de la TÉTRADA o tres colores alternos y equidistantes en el círculo cromático.



Imagen realizada con TRES MATRICES.

Las tres matrices realizadas con el recurso de la SOLUCION AL 50 %.

Estampada con el principio de los DOBLES COMPLEMENTARIOS, o cuatro colores del círculo que forman un rectángulo en el que hay dos complementarios entre ellos y dos afines o contiguos en el círculo cromático.

La saturación, o máxima intensidad de los colores en la imagen ha sido modificada para crear una imagen con una relación de ESCALA DE DOMINANTES.



Imagen realizada con TRES MATRICES.

Las tres matrices realizadas con el recurso de la SOLUCION AL 50 %.

Estampada con el principio de los DOBLES COMPLEMENTARIOS, o cuatro colores del círculo que forman un rectángulo en el que hay dos complementarios entre ellos y dos afines o contiguos en el círculo cromático.

Todos los colores de la imagen tienen la MÁXIMA SATURACION, es decir son puros.

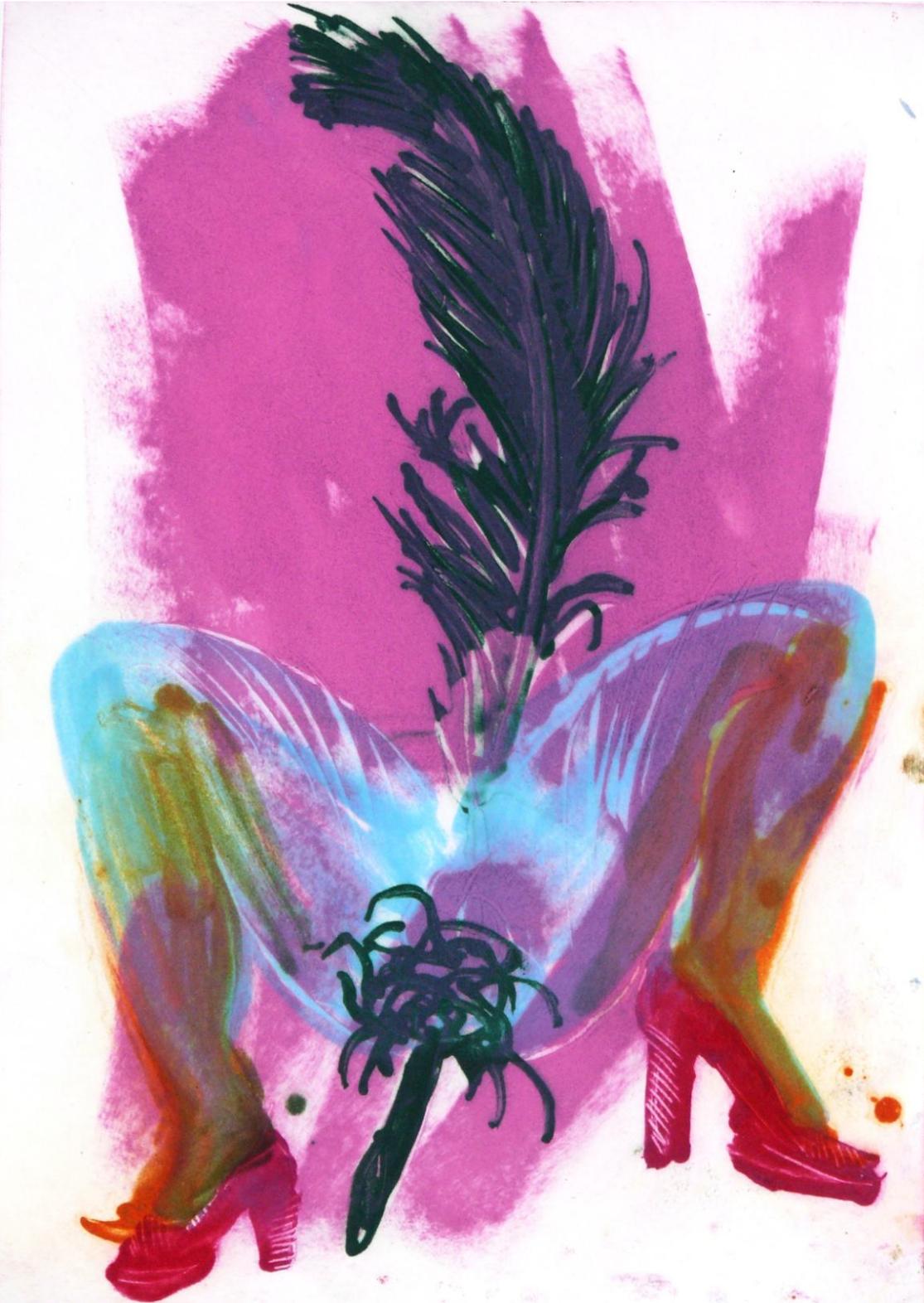


Imagen realizada con TRES MATRICES.

Dos de las matrices realizadas con el RECURSO DEL 50 % y una con el RECURSO DEL ESGRAFIADO sobre mancha de color.

Estampada con el principio de los DOBLES COMPLEMENTARIOS, o cuatro colores del círculo que forman un rectángulo en el que hay dos complementarios entre ellos y dos afines o contiguos en el círculo cromático.



Imagen realizada con TRES MATRICES y un PAPEL EMCOLADO.  
Estampada con el principio de los DOBLES COMPLEMENTARIOS, o cuatro colores del círculo que forman un rectángulo en el que hay dos complementarios entre ellos y dos afines o contiguos en el círculo cromático.



Imagen realizada TRES MATRICES.

Dos de las cuales realizadas con la solución al 50% y la tercera trazando sobre la matriz con una PUNTA CANDENTE.

Estampada con el principio de los DOBLES COMPLEMENTARIOS, o cuatro colores del círculo que forman un rectángulo en el que hay dos complementarios entre ellos y dos afines o contiguos en el círculo cromático.



Imagen realizada con TRES MATRICES y una FOTOCOPIA encolada.  
Las tres matrices realizadas con el recurso de la solución al 50 %.  
Estampada con el principio de los DOBLES COMPLEMENTARIOS, o cuatro colores del círculo que forman un rectángulo en el que hay dos complementarios entre ellos y dos afines o contiguos en el círculo cromático.



Imagen realizada con TRES MATRICES.

De la cuales dos han sido realizadas con el RECURSO DEL 50 % y una con el RECURSO DEL ESPOLVOREADO.

Estampada con el principio de los DOBLES COMPLEMENTARIOS, o cuatro colores del círculo que forman un rectángulo en el que hay dos complementarios entre ellos y dos afines o contiguos en el círculo cromático.



Imagen realizada con TRES MATRICES.

De la cuales dos han sido realizadas con el RECURSO DEL 50 % y una con el RECURSO DEL ESPOLVOREADO.

En la estampación se ha invertido la posición de una de ellas.

Estampada con el principio de los DOBLES COMPLEMENTARIOS, o cuatro colores del círculo que forman un rectángulo en el que hay dos complementarios entre ellos y dos afines o contiguos en el círculo cromático.

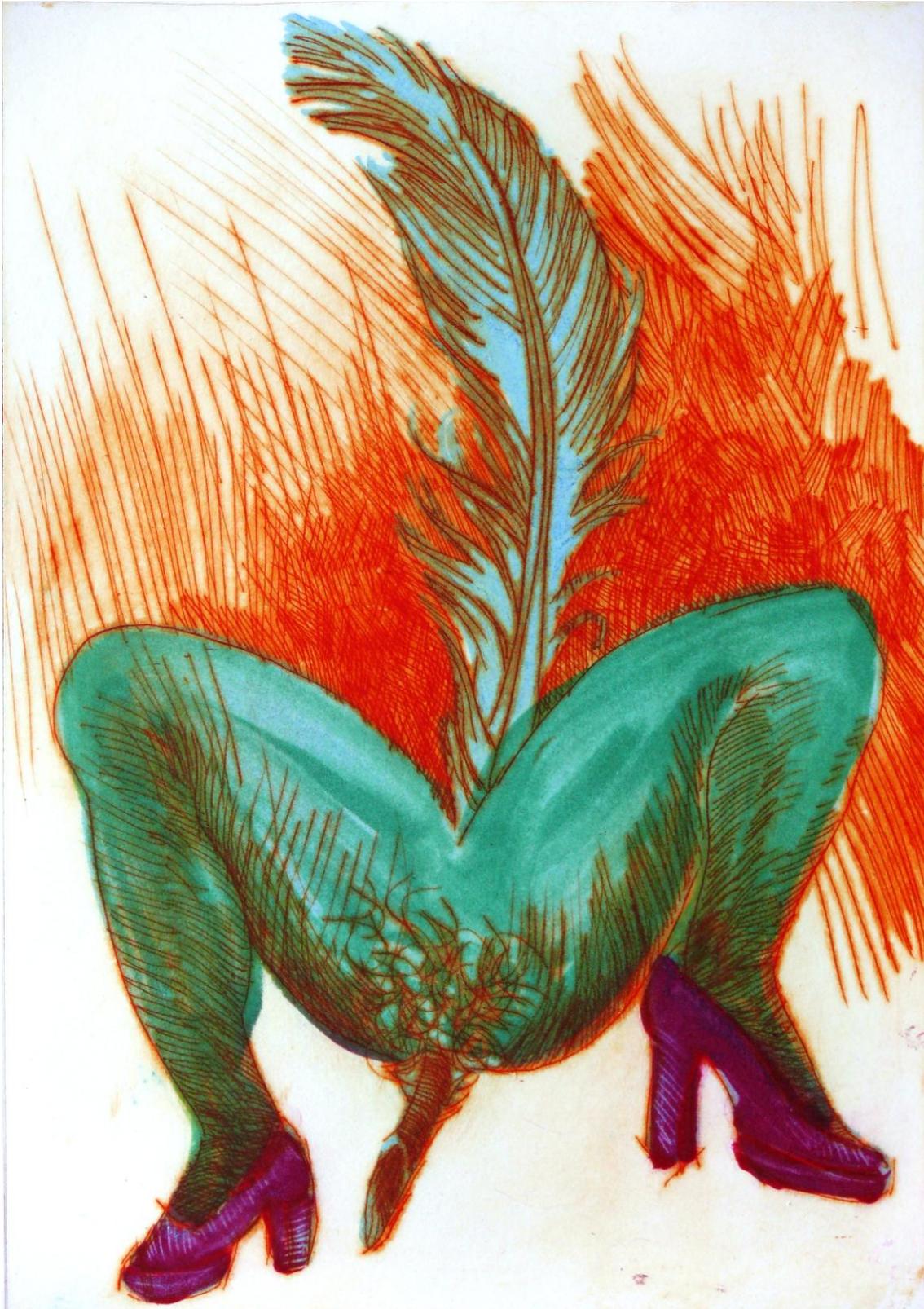


Imagen realizada con TRES MATRICES.

Una matriz ha sido realizada con el recurso de la SOLUCION AL 50 %, otra con el CARBORUNDO ESPOLVOREADO formando masa y la tercera trazando con PUNTA SECA.

Se ha estampado con cuatro colores en DOBLES COMPLEMENTARIOS.



Imagen realizada con TRES MATRICES.

Una matriz realizada con la SOLUCION AL 50 %, la segunda trazando con PUNTA CANDENTE y la tercera con la SOLUCION AL 4%.

Se ha estampado a cuatro colores en DOBLES COMPLEMENTARIOS.



Imagen realizada con TRES MATRICES.

Una con la SOLUCION AL 50 %, la segunda a línea con PUNTA SECA y la tercera obturando el grano con PINTURA DE ESMALTE.

Se ha estampado con cuatro colores en DOBLES COMPLEMENTARIOS.



Imagen realizada con DOS MATRICES.  
Una con el CARBORUNDO ESPOLVOREADO formando masas y la segunda con ESGRAFIADOS de rasquetas dentadas y espátulas de plástico.  
Se ha estampado con cuatro colores en DOBLES COMPLEMENTARIOS.



Imagen realizada con DOS MATRICES Y DOS PLANTILLAS.  
Las dos matrices creadas con el RECURSO DEL 50 % y las plantillas entintadas a rodillo.  
Se ha estampado con cuatro colores en DOBLES COMPLEMENTARIOS